

DUBROVAČKO – NERETVANSKA ŽUPANIJA
GRAD OPUZEN
UDRUGA LIKOVNIH STVARATELJA OPUZEN
Opuzen, 10.srpnja 2023.

GRADSKO VIJEĆE GRADA OPUZENA
POVJERENSTVO ZA JAVNA PRIZNANJA
20355 OPUZEN, TRG KRALJA TOMISLAVA I.

PREDMET: Prijedlog za dodjelu Zahvalnice Grada Opuzena

Poštovani!

Javljam se na vaš Poziv za podnošenje prijedloga kandidata za dodjelu javnih priznanja za 2023. godinu.

Članovi naše udruge predlažu pok. Antu Dragobratovića za dodjelu Zahvalnice Grada Opuzena, javno priznanje za doprinos ugledu i razvitku Grada Opuzena.

Smatramo da je naš Ante zaslužio tu nagradu u svakom pogledu. On je jedan od osnivačelja udruge, maksimalno se zalagao da udruga opstane u najtežim momentima te cijelo vrijeme bio potpora novoj voditeljici. Neprekidno je bio prisutan na likovnoj sceni Opuzena, promicao ugled Grada na svim likovnim susretima u županiji i diljem lijepe naše. Njegove slike krasi mnoge ustanove, obiteljske kuće i turističke objekte. Bio je veliki humanitarac. Redovito je sudjelovao na dobrotvornim kolonijama i poklanjao slike za pomoć potrebitima. Može biti uzor mnogim mladim umjetnicima.

Njegovim odlaskom smo izgubili velikog čovjeka, slikara i dragog prijatelja.

Zahvaljujemo!

S poštovanjem,



Predsjednica ULSO

Dubravka Šešelj

PRIJAVI PRILAŽEMO:

1. Životopis
2. Osvrte poznatih profesora i likovnih kritičara na Antino stvaralaštvo (fragmenti)

ŽIVOTOPIS

Ante Dragobratović (28. 07. 1948. – 1.02.2023.)

Ante Dragobratović rođen je 1948. godine u Rabi, Dubrovačko – neretvanska županija, općina Slivno. Osnovnu školu je završio u Opuzenu, gdje je stalno nastanjen od 1963. godine.

Srednju školu završio je u Metkoviću, nakon čega se zaposlio te izvanredno upisao VTŠ strojo – tehnološki smjer u Splitu i diplomirao 1977. godine.

Svoj radni vijek proveo je u PIK „Neretva“ Opuzen.

Još kao učenik osnovne škole pokazao je veliki interes za slikarstvo, tako da je 1962.g. nakon jednomjesečnog boravka u Badenu kod Beča naslikao prvu javnu sliku za tadašnje veleposlanstvo bivše države.

Slikarstvom se intenzivno bavi od 1969. godine.

Nagrađen je drugom nagradom za slikarstvo u Bolonji, 1981. godine.

Slike mu se nalaze diljem Hrvatske, Austrije, Njemačke, Francuske, Italije, zemljama regiona Balkana, Australije i SAD-a.

Bio je dugogodišnji predsjednik Udruge likovnih stvaratelja Opuzen, te član grupe 69. (Zagreb).

Imao je 25 samostalnih izložbi, a sudjelovao na više od 100 skupnih izložbi diljem Hrvatske i inozemstva.

Redovito je sudjelovao na likovnim kolonijama humanitarnog karaktera.

Imao je izuzetnu potporu svoje djece u umjetničkom stvaralaštvu, a najveća podrška bila mu je supruga Tina.

OSVRTI:

Dragobratović je mlad čovjek (rođen 1948.), rano se počeo baviti slikarstvom, 1970. (69.) godine, samouk je, ako isključimo ono što je naučio u osnovnoj školi od nastavnika i slikara Ključe Branka. Izlagao je već do sada samostalno u Zagrebu 1975., a kao član zagrebačke grupe 69. učestvuje svake godine na zajedničkim izložbama.

Antu Dragobratovića možemo zaista nazvati imenom „slikar NERETVE“, jer sve što slika nosi pečat Neretve, njezine atmosfere i njezine flore i faune. Slikar se služi raznim izražajnim sredstvima: uljem, polikolorom, kartonom, raznim papirima...

Predmeti obrade su mu: sve što živi u tom neretvanskom prostoru, bilo na zemlji, u zraku, u vodi; sve živo i neživo; sitno i veliko.....

Ipak, glavne njegove preokupacije su vode Neretve, njezina lađa i trupica koje plove tim vodama, kao i taj čovjek koji živi i kreće se tim prostorima.

don Ante Salacan

Pejzaž i veduta glavne su motivske odrednice u slikarstvu Ante Dragobratovića koji u kontinuitetu svog zavidnog opusa u posvojene motive unosi stilske nijanse sukladne likovnom interesu pojedinih godina. Dragobratović krajolik dovodi i do sfumanitarnog nestajanja, u izražajnosti njeguje slutnje u dubini prostora. Neretva je okosnica uprizorenja iako kao glavni motiv nije često u središtu pažnje. No zbivanja uz nju i oko nje – mjesta, krajolici nižu se u ugođajnosti trenutka, isprepletenog s karakterističnim za prostor i sredinu. Dragobratović njeguje marnost izvedbe, fasade u površini slike oblikovane su u sukladnosti rasporeda i ritma. Jasnoća kompozicijske osi u čitkim vizurama naselja uočljiva je i u pejzažnoj otvorenosti.

U Dragobratovićevom izrazu postoji i drugi pol, onaj naglašenijeg kolorizma i skladanje gestualnosti u tvorbi slike. Pejzaž ekspresionistički pokrenut s oblacima često mrljolikog karaktera.

Dragobratović jednostavno opisuje život, a pejzaž i vedute okviri su za autentičnost trajanja citata životnog u figurativnom samo su potvrda tople posebnosti sredine koju je Dragobratović slikarskim sredstvima, talentom i zanosom prenio.

prof. Stanko Špoljarić

Slikar Ante Dragobratović je ljepotu krajolika Neretve u punoj slikarskoj dojmljivosti istinski posvojio spajajući elementarnu snagu prizora i poetski treptaj koje pejzaž nudi. Vedute grada, prepoznatljivi motivi Neretve, tematski su interesi Dragobratovićeve slikarstva. Međutim, kao segmenti opusa, posebno su privlačna djela sakralnog znakovlja, građenja u znaku tradicije i sloboda slikarske geste povezane sa istom ugođajnošću. Dragobratović nastavlja u tome tragu osvajajući prostor za vlastitu interpretaciju, dajući tom zaštitnom znaku Neretve svoju slikarsku vibratnost i pulsiranje forme u svakom trenutku površine. Gotovo likovnu igru koju urbanizam grada nosi, traži svoje akcente koje uvijek utiskuje u svoje djelo. Dragobratović ponekad napušta vrijednosti lokalnog tona tražeći i nalazeći nova suzvučja izvan pravila klasičnog dajući elemente vlastitog stila.

Dirljivo privržen svom poetskom viđenju u tihom hodu Dragobratović idilične prizore Neretvanskog krajolika nepogrešivo odabire po diktatu svoje lirske prirode, dajući tom zaštitnom znaku prirode svoju ljepotu i autentičnost.

Dr.sc. Antun Bauer

U rasponu od krajolika do urbanih vizura, od sakralnih tema do erotskih scena, slikarstvo Ante Dragobratovića iskazuje neposredne prizore svakodnevnog života u svojoj okolini. Oni su spoj realnog sagledavanja ali i psihološkog proživljavanja. Kao slikar opredjelio se za donekle realistički prikaz ali istovremeno i sa težnjama prema slobodnijem formuliranju po tendencijama suvremenog slikarstva. Sukus njegova doživljaja je u prvom redu da obilježi lokaciju te da unutar sadržaja slike formulira detaljnu obradu. Tu je daleko slobodniji te u nekim slučajevima zalazi u splet nadrealističkih situacija ali i gotovo apstraktnih formulacija. Najautentičniji je kada obrađuje pejzaž svoga kraja a posebno pejzaž s rijeke Neretve.

Karakteristična su rješenja u nizu slika gdje prevladava vezanost za rodni kraj i njegovu prirodnu ljepotu, ali istovremeno i za događanja unutar prostora. Veza s rijekom i ljudima koji žive uz nju odražava se u mnogim kompozicijama. Među sakralnim radovima dominira križ u korespondenciji utrobe ali i sa siluetom križa.

U suvremenoj umjetnosti ima slikara koji su vezani za određene lokalitete i život u njima, ostvarenja Ante Dragobratovića ukazuju da i takav pristup može dosegnuti ne samo materijalnu, nego i duhovnu autentičnost jednog podneblja.

prof. Juraj Baldini

Pedeset godina bavljenja slikarstvom, dvadesetpeti samostalna izložba.....
vrijedno velikog respekta našeg opuzenca, Ante Dragobratovića.
Izložba je ujedno poklon gradu za njegov dan, poklon građanima i gostima
grada.

Ante Dragobratović slijedi osobni temperament, na tragu klasičnog, ali opet na
kraju osobnog likovnog izraza. Suvereno vlada likovnom tehnikom akrilika te
eksperimentira kombiniranim tehnikama.

Osjeća se iznimna umjetnikova aktivnost u kojoj je motiv izdignut na razinu
misaonosti, a ne samo na razinu slikarskog čina. Slikanje za Antu
Dragobratovića nije samo igra sa slikarskim materijalom već bilježenje trenutka
koji ostavlja tragove vlastite osobnosti.

Motiv je ovdje uvijek očuvan uz zabilježeni trenutak, tu su i tragovi njegove
duboke proživljenosti.

Može se sagledati kontinuitet jedne konstruktivne metode izrade slika i
bavljenje volumenom, ali i profinjenim rasvjetama koje stvaraju atmosferu.
Način slikanja je na momente živahan i vedar, postaje sumoran potez kista,
snažan, brz, blistav...

Ponegdje susrećemo više verzija motiva krajobraza, no on modificira odnose,
neprestano mijenja boje i osnove tonaliteta.

Kolorit je često zadržan na hladnoj tonskoj skali zelenih i plavih nijansi, unutar
kojih umjetnik eksperimentira s efektima odsjaja toplih boja ili pak potpuno
odlazi u mističnu prigušenost.

Na pejzažima se vidi metoda polaganja boje koju u više mahova slikar stavlja
jednu na drugu pa svaki potez ima svoju preciznu funkciju i svoj poseban tok.
Razvoj ovog slikara tekao je relativno mirno...tako teče i danas. Slikarevo
komuniciranje s prirodom nastaje iznimno brzo i lako, neopterećeno detaljima,
njegov izraz temelji se na iskustvu stečenom rođenjem i životom u slivu
predivne Neretve. Slike su slikarski rukopis o lokalnim posebnostima, a izložba
pokazuje umjetnikovu zaljubljenost u zavičaj, ona je dapače njegova likovna
APOLOGIJA (priča s poukom) zavičaju.

Raduje me što će ovom izložbom publika s uživanjem moći upoznati tajanstveni
svijet i inspirativnu monumentalnost neretvanskog kraja i bogati slikarski opus
Neretvanina Ante Dragobratovića.

prof. Dubravka Šešelj

Uzela sam sebi za pravo da moj osvrt prepisem u cijelosti jer je to osvrt na
Antinu zadnju samostalnu izložbu. Bila mi je čast pisati osvrt za njegove izložbe
dugi niz godina.

